

PEDER LUND

LUCAS SAMARAS: POLAROIDS FROM THE 70'S

Peder Lund March 6 – April 10, 2010

p. 2 Øivind Storm Bjerke, "Polaroide minner," *Klassekampen*, March 31, 2010

# Polaroide minner

## ANMELDELSE

### Lucas Samaras

#### Polaroids from the 70's

Peder Lund, Filipstadveien 5, Oslo  
Står til 10. april.

**Peder Lund har** i mange år vært en ledende «private dealer» som har spesialisert seg på internasjonal, vesentlig amerikansk kunst. Han har

nå åpnet et galleri, hvor han for tiden presenterer polaroidbilder av Lucas Samaras.

Samaras kom som tolvåring til USA i 1948 fra Hellas, og sist sommer representerte han Hellas på Biennalen i Venezia. Fra slutten a 1950-åra var han knyttet til miljøer som arbeidet med installasjon, performance, happening og popkulturelle referanser innenfor et bredt spekter av medier, men han tilhører den gruppen av kunstnere som det er vanskelig å sette en merkelapp på.

dette skiller polaroidbildet seg fra den vei det meste av fotografiske teknikker, som utviklet seg i retning av å fremme mulighetene til å lage flere eksemplarer.

Manipuleringen av overflaten gir ofte et uttrykk som er beslektet med hva vi i dag kan finne som effekter innarbeidet i de fleste bildebehandlingsprogrammer. Samaras polaroider er et eksempel på hvordan slike effekter i stor grad forelå lenge før de ble innarbeidet i dagens programmer.

Øivind Storm Bjerke

**Samaras tidlige** arbeider inkluderer minimalistiske skulpturer av speil. Etter hvert er egen kropp og ansikt blitt hans viktigste motiv. Han kan framstå som ikke så lite av en nevrotisk narsissist, dersom man ikke plasserer denne fikseringen på egen kropp og ansiktsuttrykk, opp mot den samtidige diskusjonen om autentisitet og iscenesettelse.

Samaras grimasering foran kameraet kan leses både som en utfordring til det tradisjonelle fotografiske portretts ambisjon om å gi sanne bilder av hvordan folk ser ut og som

en traversering av selvportrettet som kunstnerisk genre. Man aner en filtrering av kunsthistoriske mesterverker i genren fra Rembrandt til Lucian Freud, med en sving innom Munch.

**Fra 1969 har** Samaras arbeidet med polaroid fotografier. Straks polaroidbildet er tatt, manipulerer han bildet i fremkallingsprosessen. Den voldsomme fargeintensiteten og emaljeaktige overflaten gir bildene et nærmest smykkeaktig og sensuelt preg. Hvert enkelt fotografi er unikt. I



«Auto-Polaroid, 1969-71».



«Photo-Transformation, 12.14.73»