

PEDER LUND

WILLIAM EGGLESTON - BEFORE COLOR

Peder Lund February 4 - March 24, 2012

- p. 2 Anne Silje Kolseth, "Før fargene kom til Eggleston," *Kunstforum*, February 16, 2012
- p. 6 Nina Strand, "Den demokratiske fotografen," *Dagbladet*, February 9, 2012
- p. 9 Arve Rød, "Farger i grått," *Dagens Næringsliv*, February 4, 2012
- p. 10 Mona Larson, "Hurtige skudd i svart-hvitt," *Dagsavisen*, February 2, 2012
- p. 11 Christine Tolpinrud, "Eggleston i sort/hvitt," *Foto.no*, January 31, 2012

Før fargene kom til Eggleston

0

Anne Silje Kolseth - 16.02.2012

På Galleri Peder Lund kan man nå oppleve tidlige verk av kunstfotografiets fargeguru, William Eggleston. I utstillingen *Before Color* gis en presentasjon av bildene fra tiden før fargene overtok hos den myteomspunne amerikanske fotografen.



William Eggleston, Untitled, ca 1960-1965 © Eggleston Artistic Trust. Courtesy Cheim & Read, New York and Peder Lund.

Med fylldige farger, uventede perspektiver og hverdagslige motiver skapte Eggleston (f. 1939) opprør i 1960-tallets amerikanske kunstfotografi, som den gang var preget av teknisk perfektionerte landskaper i sort/hvitt. Inspirert av maleri og fotografer som Henri Cartier-Bresson og Gary Winogrand, brøt Eggleston med datidens formale fotografiske konvensjoner. Han overrasket og provoserte med sine spenstige billedkomposisjoner.

Banebrytende – men dårlig mottatt

"Oppdaget" av kurator John Szarkowski viste Eggleston den første virkelig banebrytende utstillingen av kunstfotografi i farger på MOMA i 1976. I samme anledning utkom også den innflytelsesrike boken *William Eggleston's Guide*. (Fotografen Stephen Shore hadde noen år tidligere vist fargefotografier i forbindelse med sin utstilling samme sted, men ikke i samme skala). På MOMA-utstillingen valgte Eggleston og Szarkowski ut 75 av 2000 tilgjengelige fotografier i serien *Los Alamos*.

Utstillingen ble imidlertid dårlig mottatt av kritikerne, som fant Egglestons bilder banale og betydningsløse. I ettertidens lys fremstår Eggleston derimot langt fra betydningsløs, med tanke på hans store innflytelse når det gjelder bruken av snapshots og farger i kunstfotografiet.



William Eggleston, *Untitled*, ca 1960-1965 © Eggleston Artistic Trust. Courtesy Cheim & Read, New York and Peder Lund.

Eggleston i sort/hvitt

I forbindelse med den retrospektive utstillingen *William Eggleston: Democratic Camera Photographs and Video 1961-2008*, arrangert i samarbeid mellom Whitney-museet i New York og Haus der Kunst i München, ble kunstnerens fotografier i sort/hvitt for første gang utstilt i større skala. I 2010 kom boken *Before Color* med et bredt utvalg av disse sort/hvitt bildene han tok i sine tidlige år, og det er et utvalg av disse fotoene Galleri Peder Lund nå gir oss muligheten til å se.

I utstillingen på Peder Lund får vi altså muligheten til å utforske den anerkjente fotografens tidlige arbeider. 37 sort/hvitt bilder tatt mellom 1960-69 viser motiver fra fotografens eget nærområde i Memphis og rundt i Sørstatene i USA. Her vises hverdagsligheter og detaljer gjennom Egglestons observante blikk, gjengitt via hans Leica-kamera. En personlig tilnærming viser en tilstedeværende, men ikke for fremtredende, fotograf.



William Eggleston, *Untitled*, ca 1969 © Eggleston Artistic Trust. Courtesy Cheim & Read, New York and Peder Lund.

"Den demokratiske fotografen"

I begynnelsen av et virke som skulle komme til å bli veldig stort, er det allerede mye som viser vei for det som skal komme til å prege Egglestons kunstnerskap. De enkle, hverdagslige og tilsynelatende kjedelige motivene gjengis i uvante utsnitt på en humoristisk og leken måte. Eggleston viser oss verden fra nye ståsteder hvor selv de enkleste motiver blir interessante. Nettopp evnen til å løfte det dagligdagse og banale til noe ekstraordinært og engasjerende, har bidratt til omtalen av ham som "den demokratiske fotografen".

Sort/hvitt fotografiene, fremkalt og printet av Eggleston selv i samme tidsrom som de ble tatt, bærer preg av en røff behandling i mørkerommet. Noen teknisk perfektjonisme er ikke å spore verken i eksponeringene eller i printingen, men dette er også med på å bygge opp under hans spontane stil.

På vei opp

Utstillingsen *Before Color* viser på mange måter en fotografer i utvikling og på fortsatt søken etter sitt eget blikk



William Eggleston, Untitled, ca 1960-1965 © Eggleston Artistic Trust. Courtesy Cheim & Read, New York and Peder Lund.

Fargeløst – men historisk interessant

Utstillingen på Peder Lund er definitivt av fotohistorisk interesse. Den er også en litt nerdete og morsom opplevelse for den som vil oppleve hvordan Egglestons en gang *fargeløse* verden så ut. Kunstnerens eget svar på spørsmålet om hvorfor han byttet til fargefotografi, var: "Det var aldri en bevisst sak. Jeg hadde hatt lyst til å se mange ting i farger fordi verden er i farger". Og selv om det er spennende å betrakte hans sort/hvitt-bilder, er jeg glad for at William Egglestons verden først og fremst er i farger.

Utstillingen vises på Peder Lund frem til 24. mars.

Amerikanske **William Eggleston** er kjent for å være den første kunstfotografen som la fargefilm i kameraet. Nå viser galleriet Peder Lund fotografens svart- hvitt-bilder.

Den demokratiske fotografen

FOTOKUNST



Nina Strand
nina@objektiv.no

OM BILDENE ER i svart-hvitt eller farger betyr ikke noe når det er Eggleston som trykker på utløseren. Han fotograferte helt vanlige situasjoner og sine omgivelser i Sørstatene, men gjennom hans linse og valg av komposisjon gjør han det til noe litt skarpere. Som plakaten med Jesus-forkynningen strategisk plassert ved siden av spiritbutikken. Eller de fire glade herrer på vei mot kameraet, på vei inn i framtida. Eller servitøren med den glade, store sløyfa. Eggleston har selv uttalt at han fotograferte livet i dag, og han ser det ekstraordinære i hverdagslivet – med presisjon og tilstedeværelse. Han kalles den demokratiske fotografen siden han behandler ting og mennesker likt, hvert bilde er like mye verdt for ham.

EGGLESTON HAR VÆRT VIST flere ganger i Oslo det siste året, men det har vært fargebildene hans som har fått oppmerksomhet. Peder Lund har valgt denne utstillingen som et resultat av et lengre samarbeid med kunstneren.

– Det begynte med at jeg lånte ut et 30-talls tradisjonelle «nye transfers»-fotografier til kunstnerens utstillinger ved Fondation Cartier i Paris og Hayward Gallery i London i 2002, med visning i Oslo i samarbeid med Galleri Riis samme år, sier Lund.

– Da jeg så Egglestons retro-



DAGLIGLIV: Han ser det ekstraordinære i hverdagen, som servitøren med den glade, store sløyfa.

spektive utstillinger ved både Whitney og LACMA bemerket de svart-hvite printene seg, og jeg foreslo en utstilling som kunstneren og hans Eggleston Artistic Trust var glade for. Disse unike svart-hvitt fotografiene er like typiske Eggleston som hans fargearbeider og de gir et helt spesielt uttrykk fra 60-årenes Memphis, en slags Robert Adams «with feelings», mener Lund.

EGGLESTON HAR UTTALT at han ikke kunne noe om fotografi da han startet og at han er selvlært. Hans farfar drev med fotografi som en hobby, og Eggleston kjøpte sitt første kamera som 18-åring. På den tiden Eggleston begynte med fotografi var kunstfotografisecenen preget av store landskapsfotografier av fotografer som Ansel Adams, noe som ikke virket særlig forlokkende for Eggleston. Heller ikke fotojournalistikk interesserte ham. Men da han ble presentert for arbeidene til Walker



EGGLESTONS BLIKK: Fire glade

herrer på vei mot kameraet, på vei inn i framtida.

Evans og Henri Cartier Bresson var det noe som løst; her så han bilder som verken var landskaper eller fotojournalistikk, men kunst.

HAN STARTET I SVART-HVITT. Det var først i 1965 han begynte å eksperimentere med fargefilm, noe som skulle endre retning for kunstfotografiet. Egglestons bruk av printteknikken «nye transfers», som gir intense og metodiske fargebilder, har vært viktig for hans kunstneriske uttrykk. I 1967 reiste han med kofferten full av bilder til New York og viste dem fram til fotografer som Diane Arbus, Garry Winogrand og Lee Friedlander. Han ble oppmuntret til å vise fotografiene til John Sarkowsky ved MOMA, og kuratoren ble begeistret. Han beundret særlig det at Eggleston, på den tiden fotosaier sto som sterkest, heller valgte å fotografere livet rundt seg. I 1976 viste John Sarkowsky og MOMA bildene hans for første gang, og de urga boka William Egglestons Guide. Her hadde Sarkowsky hjulpet Eggleston med å velge ut 75 bilder fra en

serie på over to tusen bilder, noe som også sier noe om Sarkowskys briljante kuratering. I introduksjonen til boka skriver Sarkowsky: «To me it seems that the pictures here are about the photographer's home, about his place, in both important meanings of that word. One might say about his identity.»

EGGLESTON HAR VÆRT en viktig inspirator for mange fotografer. Den tyske fotografen Jørgen Teller er en av dem, og han er også blitt en venn av Eggleston. I den BBC-produerte kunstserien «Imagines» forteller Teller at han beundrer Eggleston fordi han var den første fotografen som gjorde hva han ville, tok bilder av akkurat det han ville ta bilder av. Teller hadde blitt så skuffet da han kom til Memphis for å besøke Eggleston, for ingenting så ut som gjennom Egglestons optikk – han kalte det et forferdelig sted hvor det ikke skjedde noen ting. Teller forteller også om en gang de to hadde sittet i en dyp samtale; plutselig reiste den eldre fotografen seg, gikk over til en seppel-

kasse og tok et enkelt bilde. Teller fulgte etter og tok flere bilder av den samme seppelkassa, men det var bare Egglestons bilde som fungerte. «Han komponerer så lert, bildene er som melodier hvor ingenting er tvungen – de bare fungerer», sier Teller i filmen.

I ET PORTRETTINTERVJU med The Observer for noen år siden uttalte Eggleston at bildene hans er det de er. Han sier han aldri har opplevd at det hjelper noe særlig å snakke om dem, at det ikke gir mening å forklare dem – det forminsker dem bare på en måte. Han forteller også at han sjelden tar mer enn ett bilde av en ting. På spørsmål om hvordan han velger hva han skal fotografere, forteller han at han venter på at det åpner seg. «Det kan være noe som skjer rett over gata fra der jeg står. Og jeg blir som regel fornøyd når jeg ser bildet – det er som regel akkurat det jeg så. Jeg har ingen favoritter – hvert bilde er likt, men ulikt.»

Nina Strand er redaktør av tidskriftet Objektiv



SKARPE DETALJER: Som plakaten med Jesus-forkynningen strategisk plassert ved siden av spiritbutikken.

Disse unike svart-hvitt-fotografiene er like typiske Eggleston som hans fargearbeider og de gir et helt spesielt uttrykk fra 60-åra Memphis.

Amerikanske **William Eggleston** er kjent for å
Nå viser galleriet Peder Lund fotografens svart-

Den demol

FOTOKUNST



Nina Strand
nina@objektiv.no

OM BILDENE ER i svart-hvitt eller farger betyr ikke noe når det er Eggleston som trykker på utløseren. Han fotograferer helt vanlige situasjoner og sine omgivelser i Sørstatene, men gjennom hans linse og valg av komposisjon gjør han detaljene litt skarpere. Som plakaten med Jesusforkynningen strategisk plassert ved siden av spritbutikken. Eller de fire glade herrer på vei mot kameraet, på vei inn i framtida. Eller servitøren med den glade, store sløyfa. Eggleston har selv uttalt at han fotograferer livet i dag, og han ser det ekstraordinære i hverdagslivet – med presisjon og tilstedeværelse. Han kalles den demokratiske fotografen siden han behandler ting og mennesker likt, hvert bilde er like mye verdt for ham.

EGGLESTON HAR VÆRT VIST flere ganger i Oslo det siste tiåret, men det har vært fargebildene hans som har fått oppmerksomhet. Peder Lund har valgt denne utstillingen som et resultat av et lengre samarbeid med kunstneren.

– Det begynte med at jeg lånte ut et 30-talls tradisjonelle «dye transfer»-fotografier til kunstnerens utstillinger ved Fondation Cartier i Paris og Hayward Gallery i London i 2002, med visning i Oslo i samarbeid med Galleri Riis samme år, sier Lund.

– Da jeg så Egglestons retro-



DAGLIGLIV: Han ser det ekstraordinære i hverdagen, som servitøren med den glade, store sløyfa.

spektive utstillinger ved både Whitney og LACMA bemerket de svart-hvite printene seg, og jeg foreslo en utstilling som kunstneren og hans Eggleston Artistic Trust var glade for. Disse unike svart-hvitt fotografiene er like typiske Eggleston som hans fargearbeider og de gir et helt spesielt uttrykk fra 60-årenes Memphis; en slags Robert Adams «with feeling», mener Lund.

EGGLESTON HAR UTTALT at han ikke kunne noe om fotografi da han startet og at han er selvlært. Hans farfar drev med fotografi som en hobby, og Eggleston kjøpte sitt første kamera som 18-åring. På den tiden begynte med fotografi var kunstfotografiscenen preget av store landskapsfotografier av fotografer som Ansel Adams, noe som ikke virket særlig forlokkende for Eggleston. Heller ikke fotojournalistikk interesserte ham. Men da han ble presentert for arbeidene til Walker



EGGLESTONS BLIKK: Fire glade

Evans og Henri Cartier Bresson var det noe som løsnest; her så han bilder som verken var landskaper eller fotojournalistikk, men kunst.

HAN STARTET I SVART-HVITT. Det var først i 1965 han begynte å eksperimentere med fargefilm, noe som skulle endre retning for kunstfotografiet. Egglestons bruk av printteknikken «dye transfer», som gir intense og mettede fargebilder, har vært viktig for hans kunstneriske uttrykk. I 1967 reiste han med kofferten full av bilder til New York og viste dem fram til fotografer som Diane Arbus, Garry Winogrand og Lee Friedlander. Han ble oppmuntret til å vise fotografiene til John Sarkowsky ved MOMA, og kuratoren ble begeistret. Han beundret særlig det at Eggleston, på den tiden fotoessayet sto som sterkest, heller valgte å fotografere livet rundt seg. I 1976 viste John Sarkowsky og MOMA bildene hans for første gang, og de utga boka William Egglestons Guide. Her hadde Sarkowsky hjulpet Eggleston med å velge ut 75 bilder fra en

Disse unike svart-hvitt-fotografiene er like typiske Eggleston som hans fargearbeider og de gir et helt spesielt uttrykk fra 60-åra Memphis.

være den første kunsthografen som la fargefilm i kameraet.
hvitt-bilder.

kratiske fotografen



herrer på vei mot kameraet, på vei inn i framtida.

serie på over to tusen bilder, noe som også sier noe om Sarkowskys briljante kuratering. I introduksjonen til boka skriver Sarkowsky: «To me it seems that the pictures here are about the photographer's home, about his place, in both important meanings of that word. One might say about his identity.»

EGGLESTON HAR VÆRT en viktig inspirator for mange fotografer. Den tyske fotografen Juergen Teller er en av dem, og han er også blitt en venn av Eggleston. I den BBC-produserte kunstserien «Imagine» forteller Teller at han beundrer Eggleston fordi han var den første fotografen som gjorde hva han ville, tok bilder av akkurat det han ville ta bilder av. Teller hadde blitt så skuffet da han kom til Memphis for å besøke Eggleston, for ingenting så ut som gjennom Egglestons optikk – han kalte det et forferdelig sted hvor det ikke skjedde noen ting. Teller forteller også om en gang de to hadde sittet i en dyp samtale; plutselig reiste den eldre fotografen seg, gikk over til en søppel-

kasse og tok et enkelt bilde. Teller fulgte etter og tok flere bilder av den samme søppelkassa, men det var bare Egglestons bilde som fungerte. «Han komponerer så lett, bildene er som melodier hvor ingenting er tvunget – de bare fungerer», sier Teller i filmen.

I ET PORRETTINTERVJU med The Observer for noen år siden uttalte Eggleston at bildene hans er det de er. Han sier han aldri har opplevd at det hjelper noe særlig å snakke om dem, at det ikke gir mening å forklare dem – det forminske dem bare på en måte. Han forteller også at han sjelden tar mer enn ett bilde av en ting. På spørsmål om hvordan han velger hva han skal fotografere, forteller han at han venter på at det åpner seg. «Det kan være noe som skjer rett over gata fra der jeg står. Og jeg blir som regel fornøyd når jeg ser bildet – det er som regel akkurat det jeg så. Jeg har ingen favoritter – hvert bilde er likt, men ulikt.»

Nina Strand er redaktør av tidsskriftet Objektiv



SKARPE DETALJER: Som plakaten med Jesus-forkynningen strategisk plassert ved siden av spritbutikken.



FOTO: WILLIAM EGGLESTON

FARGER I GRÅTT

William Eggleston banet vei for farge-fotografiet som kunstform. «Before Color» viser utgangspunktet i svart-hvitt.



ARVE RØD

DET ER LETT å være etterpåklok, ikke minst i kunst-historisk sammenheng. Idet man møter den lange raden med svart-hvite fotografier i Peder Lunds presentasjon av William Eggleston, er den mest opplagte tanken hva disse bildene, laget i løpet av 1960-tallet, i sin tur ledet til. Historien om Egglestons kunst og karriere begynner trolig for de fleste i 1976, på Museum for Modern Art (Moma) i New York. Da presenterte han en serie fargefotografier han hadde arbeidet på siden 1966, kalt «Los Alamos» – det mektige museets første utstilling av fargefotografi, som rørte opp en av de heftigste diskusjonene om både museets utstillingspolitikk og fotografiets plass i kunsten noensinne.

Eggleston, som er født i Memphis i 1939, hører til en generasjon amerikanske fotografer som ettertiden med raus hånd har tildelt karakteristikk som paradigmeskiftende og revolusjonerende for fotokunsten. Fra de cirka ti år eldre Robert Frank og Gary Winogrand, til jevnaldringen Lee Friedlander og ti år yngre Stephen Shore; alle gjorde de en betydelig innsats for å gi den fotografiske dokumentasjonen av det vanlige livet en plass i kunstinstitusjonen og -historien. Egglestons bidrag i denne sammenhengen er todelt: Han eksperimenterte dristig og fritt med vinkler og motiver, holdt kameraet ved hof-

ten og fyrte løs, og kappet uhemmet i motivene uten hensyn til «god form» på klassisk manér. Men viktigst var hans introduksjon av fargefotoet i kunsten, et nytt og «vulgært» medium, forbundet med reklame og underholdningsindustri.

DEMOKRATISK. Utstillingen «Before Color» vil derfor komme som en overraskelse på mange, men kjennere vil likevel føle seg hjemme. Sett bort fra den manglende fargen, er alle markørene på Egglestons blikk på verden tilstede her. De små bildene, alle såkalte «vintage gelatin silver prints», viser et øye som ikke nøler med å se det potensielt betydningsfulle og fortellende i det hverdagslige. Og det er vel her noe av etterpåklokskapen kommer inn. Det demokratiske ved både Eggleston og hans samtidige kolleger innenfor det såkalt streite fotografiet – altså motiver hentet fra vanlige folks liv og omgivelser, uten bearbeidelse i mørkerommet i ettertid – banet vei for det dokumentariske, virkelighetsnære og endog banale i kunsten, hvor alt, uansett hvor tilfeldig, gis lik plass innenfor rammene av objektivets utsnitt. Snapshot-estetikken har så til de grader bredt om seg i både høy- og lavkulturelle lag, fra de ypperste museer til sosiale medier og mobilkamera, at det nærmest må karakteriseres som vår tids fremste billedkonvensjon.

POETISK SENSIBILITET. Dermed opptrer ikke bildene i «Before Color» som verken radikale eller uskolerte for oss. Viktigere er det at de fremdeles og utvilsomt bærer den «klare observasjon» og «poetiske sensibilitet» som sjefskurator for Momas fotoavdeling, Johns Szarkowski formulerte det i tiden rundt Egglestons omstridte og banebrytende utstilling.

Men hva er det Eggleston observerer? Slitte industribygg og grå forstadsbebyggelse, *dinere*, brede bilpansere og mennesker fanget i øyeblikk av små gjøremål: arbeid, venting, i kjedsomhet eller ensomhet, med ettertenksomme blikk. Enkelte kritikere har hevdet at Eggleston og hans likesinnede som søkte å gripe etterkrigstidens Amerika, i like stor grad skapte vårt bilde av dette samfunnet, som de tolket det. «Before Color» er på samme tid et nostalgisk dokument over en svunnen tid og – for den etterpåkloke – et tegn på hva som befinner seg like om hjørnet, når Eggleston snart skal lade kameraet med sin første fargefilm. ●



WILLIAM EGGLESTON
«BEFORE COLOR»
Peder Lund, Oslo | 4. februar-24. mars

Hurtige skudd i svart-hvitt

Den amerikanske fotografen William Eggleston er kjent for sine fotografier i skarpe farger. I Oslo er han aktuell med en utstilling i svart-hvitt fra 1960-årene der han definerer samtida i sør-statene i USA.

■ MONA LARSEN
■ ARNE ØVE BERGO (Foto)

William Eggleston (73) er en levende legende innen fotografi. Han er kjent for å skyte bilder fra høfta, og omtales som enestående, genial og en fargenes mester. I morgen åpner utstillingen «William Eggleston – Before Color» i galleriet Peder Lund.

– William Eggleston definerer samtida med hjerte og følelse. Han er en kunstner som har levd et hardt liv, og hadde i mange år samme lege som Elvis. Han er likevel en «southern gentleman». Som fotograf er han helt klar på hva han ønsker å vise, sier Peder Lund som driver galleriet på Filippstad. Utstillingen omfatter 37 svart-hvitt vintage fotografier.

– *Vintage som i fin gammel!*
– Ja, og framkalt på samme dato som de ble tatt. Han arbeidet i mørkerommet i kjelleren i huset sitt, og bildene som vises her er tatt i perioden 1960 til 1969. Motivet er helt typisk for ham. Han fulgte den moderne oppbyggingen av de amerikanske sørstatene. Blant annet hvordan forstedene bygges, og han følger starten på populærkulturen. Egglestons fotografier er portretter av sørstatene, forteller Peder Lund.

UNIKE FOTO

William Eggleston er nøye med motivene, og har uttalt at han «vil unngå for mye skjønnhet. Akkurat som kaffe kan også bilder bli for søte».

– Bildene har ikke et dokumentarisk syn, men et sterkt personlig syn. Han ligner ikke på noen av de andre fotografene på den tida, sier Peder Lund og legger til fotografiene er helt unike. Det er kun laget et eksemplar av hver. Ingen serier. Han tar bare ett bilde av motivet, ikke mange der han kan plukke ut det beste.

– Han er en fotograf som med en gang ser hva han vil ha, sier Lund.

Når Eggleston blir spurt om hvordan han får folk til å se normale ut sier han «Hi,



I'm from Memphis, can I take your picture?»

SKYTER FRA HOFTA

Han regnes som en pioner innen snapshot, og tar gjerne bilder i barnehøyde, for å få et nytt syn på tilværelsen. Og skyter fra høfta. Han har uttalt om bildene sine at de er demokratiske og at alt kan fotograferes. Alt er like gyldig og viktig som

«William Eggleston definerer samtida med hjerte og følelse.»
Peder Lund, gallerist

motiv. Det er ikke uten grunn av han kalles hverdagsfotografen.

William Eggleston er født i Memphis, Tennessee. Han var bare en ung student da oppdaget Henry Cartier-Bressons fotografier i monografen *The Decisive Moment*. Dermed var det gjort. Han ble fascinert av Cartier-Bressons valg av motiver og vinkler. Resten er historie. Han har også laget serier, blant annet «Los Alamos» som besto av 2.200 fargefotografier da serien ble avsluttet i 1974. Og det var med fargefotografi Eggleston først og fremst ble kjent. I 1976 stilte han ut på Museum of Modern Art i New York. Det var museets første separatutstilling som kun viste fargefotografi.

Utstillingen hos Peder Lund varer til 24. mars.

mona.larsen@dagsavisen.no

– William Egglestons fotografier er portretter av sør-statene, sier Peder Lund som åpner utstilling med den amerikanske fotografen.



Ikonisk foto signert William Eggleston. Foto: © Eggleston Artistic Trust. Courtesy Cheim & Read, New York and Peder Lund.



Stemming fra 1960-tallet. Foto: © Eggleston Artistic Trust. Courtesy Cheim & Read, New York and Peder Lund.

Eggleston i sort/hvitt

William Eggleston var fargefotografiets første mester. Men fra lørdag kan du se hans mindre kjente sort/hvitt-bilder på utstilling i Oslo.

31 Jan
2012

Christine Tolpinrud
Redaksjonsleder
Sist oppdatert 31.01.2012
Kategori: Utstilling
Nøkkelord: Peder Lund - William Eggleston



Hendelsesinfo

Periode: 04.02 - 24.03

Sted: Peder Lund, Oslo

[Følg foto.no på Facebook](#)

William Eggleston var mannen som gjorde fargefotografiet anerkjent. Den amerikanske fotografen var blant de første som holdt en større utstilling med fargefotografier, og hans utstilling på MOMA i 1976 regnes i dag som øyeblikket da fargefotografiet ble tatt opp i det gode kunstnerlige selskap, der tidligere kun sort/hvitt-fotografiet hadde plass. Med utstillingen fulgte boken "William Egglestons guide" skrevet av den anerkjente kuratoren John Szarkowski.

Fant ikke med sort/hvitt-bilder

I mange år var det kun hans fargesterke fargebilder, produsert ved bruk av teknikken Dye transfer - en teknikk som gir intense og mettede farger, som fikk oppmerksomhet.

Men for noen år siden ble en eske med sort/hvitt-fotografier funnet på kontoret til The William Eggleston Artistic Trust i Memphis, USA, foreningen som forvalter arbeidet hans. En eske med bilder av gater, skyer, mennesker, gjerder og butikkvinduer. Ukjent for mange, viste det seg at fargefotografiets mester begynte karrieren som sort/hvitt-fotograf på sent 50-tallet, før han oppdaget fargefotografiet på midten av 60-tallet.

Etter oppdagelsen ble bildene vist på utstillinger i blant annet New York, München og Los Angeles. I 2010 ble boken "Before Color" gitt ut av forlaget Steidl. I denne boken, femti år etter de ble tatt, har bildene for første gang blitt scannet og samlet mellom to permer.

- Har funnet sin motivkrets

37 av disse bildene skal nå stilles ut på Peder Lund i Oslo. Bildene kan sees som en forløper til hans mer kjente fargefotografier, både i form av motivvalg og uttrykk.

- Utstillingen "William Eggleston - Before Color" på Peder Lund viser hvordan Eggleston allerede på 1960-tallet langt på vei har funnet sin motivkrets, skriver galleriet i en pressemelding.

Eggleston har gjennom hele karrieren fokusert linsen på dagligdagse motiver, som de velkjente bildene "Red ceiling" og "Memphis". Så også med sort/hvitt-bildene, som ble til med 35mm film på turer i forstedene rundt Memphis.

- Hans måte å jobbe på og hans skildringer av omgivelsene har blitt betegnet som "the democratic camera". Med motiver som beskriver tendensene i sørstatene i USA på 1960-tallet, presenterer Eggleston små glimt av hverdagsobjekter. Mennesker i sitt daglige virke, gjenstander og hus fra et samfunn som både er gjenkjennelig og merkelig når vi får de presentert gjennom Egglestons kameralinse, skriver galleriet.

Utstillingen "William Eggleston - Before Color" åpner på [Peder Lund](#) 4. februar og varer frem til 24. mars.

Flere bilder:



Foto: © Eggleston Artistic Trust. Courtesy Cheim & Read, New York and Peder Lund. Photo courtesy Cheim & Read, New York.



Foto: © Eggleston Artistic Trust. Courtesy Cheim & Read, New York and Peder Lund. Photo courtesy Cheim & Read, New York.



Foto: © Eggleston Artistic Trust. Courtesy Cheim & Read, New York and Peder Lund. Photo courtesy Cheim & Read, New York.