

PEDER LUND

ELLSWORTH KELLY: PLANTS - LINES, FORMS AND CURVES

Peder Lund September 26 - November 9, 2019

p. 3 Lars Elton, "Kunstnerisk innhøsting," *Dagsavisen*, October 1, 2019

p. 5 Kåre Bulie, "En annen Kelly" *Klassekampen*, October 2, 2019

# Kunstnerisk innhøsting



Hans Borchgrevink Hansens små objekter har et overraskende kunstnerisk uttrykk. FOTO: THOMAS FYSTER/KUNSTNERFORBUNDET



Stor utvalg av blant kunstnerne i «Metafysis»-utstillingen på Høgskulen i Telemark. FOTO: HAUGAR VESTFOLD KUNSTMUSEUM

Det er høstferie for mange, men ikke på kunstfronten. Høstutstillingen stenger 13. oktober, men er langt fra det eneste kunststippet nå i høstferien.

**Hans Borchgrevink Hansen** holder «Storfuglet letter», men i Borchgrevink Hansens film er det de små tingene som får dommen. Småfigurer på malbert, skrevet og ridsende på papir. Naturlige panserarm fra det moderne Oslo, evensmannsreolende, rulletrapper og jernbaneanlegg. I grafikkens uttrykk har et estetikkens til i et naturens bildeover et dybde, i maleriene får lysens et eget stofflighet, en materiell kvalitet gjennom det at den gule malingen får en fysisk frentending.

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**Frank Brunner** lager kunst som har vist seg svært så populær. Nå er han aktuell med en utstilling der han arbeider sitt eget uttrykk. Motivene er (hovedsakelig) de samme. I begge utstillingene, men de ulike teknikkene gir ulike gjødsler.

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**Frank Brunner** lager kunst som har vist seg svært så populær. Nå er han aktuell med en utstilling der han arbeider sitt eget uttrykk. Motivene er (hovedsakelig) de samme. I begge utstillingene, men de ulike teknikkene gir ulike gjødsler.



Frank Brunners natlige panserarm har en spesiell stofflighet. FOTO: FRANK BRUNNER/GALLERI HAASEN

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

**«Metafysis»** Høgskulen i Telemark, 13. oktober, kl. 18.00. Foto: Thomas Fyster/Kunstnerforbundet

Lars Elton, "Kunstnerisk innhøsting," Dagsavisen, October 1, 2019

veldig synlige. Lørdag åpner en av de fremste og mest trofaste akvarellkunstnerne, Kjersti Eliassen, utstilling i Galleri Heer øverst på Grünerløkka.

**Hun lager vakker** og forståelig kunst, ofte med en forsiktig vri på gjenkjennbare motiver. Eliassen bruker akvarellen til å fange lyset og hente frem en transparens som gir motivene en stillferdig, poetisk og meditatív stemning.

**Tidligere i år** hadde Kjersti Eliassen en fin utstilling i Kunstbanken på Hamar. Men det er Galleri Heer som er hennes faste utstillingssted. Her har hun stilt ut jevnlig siden 2003. Heer er ett av landets og Oslos eldste gallerier i kontinuerlig drift, med oppstart i Drøbak allerede i 1981.

**Ellsworth Kelly**  
«Plants – Forms, Lines and Curves»  
Galleri Peder Lund

**Billedkunst kan være** usedvanlig enkel og liketil. Enkelte ganger er akkurat det en over-

raskelse. Nå viser Galleri Peder Lund på Tjuvholmen (vegg i vegg med Galleri Haaken) en utstilling med strektegninger av Ellsworth Kelly (1923-2015).

**Amerikaneren er kjent** som en av de kompromissløst abstrakte kunstnerne. Han har satt spor etter seg med rent geometriske komposisjoner, ofte i sterke farger. Men han sørget også for å opprettholde kontakten med den fysiske verden, og gjorde sine daglige øvelser med tegneblyanten. I det tilbaketrunkne, gardintildekkede galleriet vises nå tolv plantetegninger som fremhever kunstnerens evne til å forbinde virkelighetens verden med den abstrakte omdanningen av kunstneriske ideer.

**«Metafysica»**  
Haugar Vestfold Kunstmuseum,  
Tønsberg

**Kunstverdenen snakker mye** om abstrakt kunst. Men kunstpublikummet er ikke like interessert når det kommer til abstrakte tanker. Akkurat det er ganske merkelig, all den tid en

vesentlig del av kunstens utvikling er tett knyttet til religionen og en billedlig fremstilling av abstrakte ideer. Det har Haugar-museet satt seg fore å gjøre noe med. Utstillingen «Metafysica» har som intensjon å belyse hvordan ulike typer av religiøse og åndelige perspektiver reflekteres i temaer som tar sitt utgangspunkt i eksistensielle, humanistiske eller politiske problemstillinger. Haugar har samarbeidet med kirken tidligere, og nå har de, i tillegg til utstillingen i museet, fylt diverse kirkerom i Vestfold med kunst. Museumsutstillingen presenterer billedlige fremstillinger med et høyst variert uttrykk. I tillegg til 23 samtidskunstnere har de innlemmet William Blake (1757-1827), som var en pioner på feltet.



Ellsworth Kelly er kjent som en nonfigurativ, abstrakt kunstner. Men han holdt evnen ved like, og tegnet enkle blomsterformer. Denne avokadoplanten tegnet han i 1967.

FOTO: © ELLSWORTH KELLY FOUNDATION,  
COURTESY PRIVATE COLLECTION AND  
PEDER LUND

**TØNSBERG:** Hvordan metafysiske spørsmål belyses i samtidskunsten er tema for en utstilling på Haugar Vestfold Kunstmuseum denne høsten. Det vises verk i både museet og i lokale kirker. Tittelen? «Metafysica», vel.



SHH

**OSLO:** Den aller siste utstillingen på Munchmuseet på Tøyen i Oslo, «Alt vi eier», viser ikke alle museets flere hundre tusen verk, men både Stenersensamlingen og samlingene til Amaldus Nielsen og Ludvig O. Ravensberg er representert.



SHH

## Nominert til Turner

Turner-prisen er den viktigste kunstprisen i Storbritannia og deles årlig ut til en kunstner under femti år. Prisen er oppkalt etter J.M.W. Turner og nominasjonsutstillingen, som åpnet i går, vises på Turner Contemporary i Kent. I år viser **Helen Cammock** (f. 1970) filminstallasjonen «The Long Note», Tai Shani (f. 1976) er nominert for installasjonen «Womxn's city», Oscar Murillos (f. 1986) dukker over del av hans serie «The Institute of Reconciliation» og Lawrence Abu Hamdan (f. 1985) etterforsker usette forbrytelser i tre installasjoner.

SHH



# Ellom skaperen og det skapte.

# ilpturer



**EGEN KARRIERE:** Hvordan føles det å være skulptur, mon tro? Det forsøker Anna Daniell å besvare i «Konferanse».

åndelige sfærer. Her nikkes det også mot sjamanisme, men eventuelle talismaner er presentert ved siden av mer trivielle produkter, blant annet noe som ser ut som en avstøpning av en juicekartong med sugerør.

Da Anna Daniell stilte ut på Galleri Brandstrup hvistet galleristen til en skulptur om hemmeligheten bak suksess. Tingenes personlige fortellinger blir hos Daniell aldri helt bokstaver eller tydeliggjort, men ligger som et røykteppe over hele forsamlingen, betrakteren inkludert. Det er først og fremst en sosial situasjon, en scene, Daniell lager i utstillingen, hvor både skulpturer

og betraktere blir en slags løse rekvisitter.

Humoren er på plass: Et steinansikt har slått seg livsnøysk ned på en fluktstol og en revefigur står oppreist, kokett med potene utstrakt. Ut stikker den ekte pelsen på det utstoppede dyret – den er skjult bak en skulpturell påkledning. Ironisk nok var reven noen dager utstilt på et naturhistorisk museum, som en kunstagent i mengden av objektverte dyr. Daniell manøvrerer med sjarm og vidd i de slurvete sømmene mellom naturlige konstruksjoner og regissert virkelighet.

**Line Ulekleiv**  
kunst@klassekampen.no



**ANNERLEDES:** Ellsworth Kellys lavmælte plantetegninger. Her er «Leaves» (1992).

FOTO: PEDER LUND

## En annen Kelly

### KUNST

**Ellsworth Kelly:** «Plants – Forms, Lines and Curves»

Peder Lund, Oslo  
Står til 9. november

### ANMELDELSE

Sarte figurative plantetegninger fra en non-figurativ klassiker.

Da **Ellsworth Kelly** døde for fire år siden, i en alder av 92, var det med status som en av den amerikanske etterkrigs-kunstens storheter. Kelly var blitt berømt for sine non-figurative bilder og for sin geometriske lek med den malte gjenstandens form og med forholdet mellom verk og vegg og rom. Han var skrevet inn i historien som del av asketiske kunstfenomener som minimalisme og fargefeltmaleri. Næring hadde han hentet så vel fra eldre arkitektur som fra de nederlandske De Stijl-kunstnerne og de russiske konstruktivistene.

Ingenting av dette er synlig i den lavmælte Kelly-utstillingen som nå fyller gallerirommet til kunsthandleren Peder Lund på Tjuvholmen. Også de store formatene og de sterke fargene som preger Kellys utpreget modernistiske kunst, er fraværende. I

rommet henger istedenfor tolv svart-hvite tegninger i behersket størrelse. Alle forestiller de vekster: blomster, men først og fremst planter og bladene deres. Formspråket er figurativt, men redusert: Kelly har i hovedsak nøyd seg med å tegne omrisset av sine modeller fra naturen. Mesteparten av papiret er ubehandlet. Tittlene er saklige og registrerende.

Her er en **krysantemum** fra 1965, en bønnestengel fra 1999, eikeblader fra 1969 og en tropisk plante fra 1981. Bildene leder tankene både til botaniske illustrasjoner og til den kunsthistoriske tradisjonen for fremstilling av blomster. Elleve av tolv motiver er tegnet med grafittblyant.

De løse eikebladene opptrer som en kvartett, og et par andre blader går tett på hverandre i «Leaves» fra 1992. I hovedsak opptrer imidlertid plantene og blomstene en og en. De store forskjellene i tilbivelsestidspunkt forteller at fremstillingen av skapninger fra naturen var noe som fulgte kunstneren gjennom store deler av livet. Utstillingens første bidrag er fra 1964, året han fylte 41. Det siste er fra 2010, året han fylte 87.

Denne delen av Kellys kunstnerskap er likevel ikke noe som er kommet til syne i nyere tid. Den berømte kuratoren Henry Geldzahler, Andy Warhols og David Hockneys venn, inkluderte 30 av Kellys plantetegninger

i utstillingen «New York Painting and Sculpture: 1940–1970» på Metropolitanmuseet i New York i 1969. Tolv år senere stilte den legendariske kunsthandleren Leo Castelli ut tegninger fra samme familie i galleriet sitt i samme by.

Ifølge **Peder Lund** begynte Kelly å tegne planter allerede i 1948, mens han bodde i Paris. Kunstneren hadde vært interessert i planter og fugler fra han var liten. Den som etter å ha sett «Plants» vil studere Kellys arbeid i større format, kan spasere de få meterne fra Lund-galleriet til parken ved siden av Astrup Fearnley Museet. Der står den slanke, høyreiste «Untitled (Totem)», en av amerikanerens skulpturer.

Kellys tegninger fører seg naturlig inn i programmet til Peder Lund. Han har tidligere stilt ut verk av andre amerikanske klassikere – som Ed Ruscha, Philip Guston, Richard Serra og Louise Bourgeois. Han har i det hele tatt som regel vist arbeider av kunstner som ruver internasjonalt, men som sjelden har hatt separatutstilling her til lands.

Lund har imidlertid ikke nøyd seg med USA – også japanske og europeiske størrelser har dukket opp hos nordmannen. Senere i høst følger arbeider av den feirede tyske kunstneren Isa Genzken. Livsverket hennes skulle jeg gjerne ha sett en museumsutstilling av her til lands.

**Kåre Bulie**  
kunst@klassekampen.no