



VÅRT HUS

Konsertforestilling i Fløenbakken boliglag
26. august 2023
Ørjan Matre

kode

MEDVIRKENDE

Krohnengen Brass Band
Hellen og Eidsvåg skolekorps
Fredrick Schjelderup, dirigent
Martha Berit Belt, piano
Erlend Apneseth, hardingfele
Jostein Stalheim, akkordeon
Halvor F. Melien, sang
Knut Christian Jansson, hammerklaver
Elin Osjord, diktleser
Anders Bærheim, konsertvert
Trygve Andresen, konsertvert
Kine Djupevåg Fristad, konsertvert
Aida Karin Tengren Hansen, lokalhistoreformidler
Kai, Viktor og Vebjørn, trampoline
Ørjan Matre, komponist og komponisthjembeboer

Lydinntallasjonen *Strykefritt* i vaskekjelleren er basert på opptak av Bergen Strykekvartett. Bergen Domkor (dirigent: Kjetil Almanning) synger på opptakene som avspilles hos Ørjan.

Idé og konsept: Ørjan Matre
Lyd: Konsertsystemer
Design: Siv Mannsåker
Trykk: Pamflett

Fra Kode:
Johannes Holtmon, prosjektleder
Maïke Flick, Sofia Paulusma, produksjon
Frode Bakken, Maria Tripodianos, Anette Basso, kommunikasjon

Publikumsguider (beboere i Fløenbakken boliglag):
Geir Davidsen, Kristine Larsen, Grete Monsen
Hilde Hjelle, Brooke Wilkerson, Siv Mannsåker

Tillatelse til å bearbeide *Our House* av Crosby, Stills, Nash & Young er gitt av Graham Nash/Mark Spector.

Inntekter fra kaféen går uavkortet til Redd Barna.

Prosjektet er støttet av:

Det norske komponistfond



VELKOMMEN TIL MITT KOMPONISTHJEM!

Kode har i dag ansvaret Troldhaugen, Lysøen og Siljustøl, de tre hjemmene til Edvard Grieg, Ole Bull og Harald Sæverud. Hjemmene er delvis omgjort til muséer, og musikken komponistene har komponert kobles gjerne til stedet de bodde. Da jeg ble spurt om å være Kodes huskomponist, meldte spørsmålet seg umiddelbart: bor jeg i et komponisthjem?

De tre nevnte komponisthjemmene er alle staselige eneboliger, jeg bor i en liten leilighet tett på andre mennesker. Grieg, Bull, og Sæverud har hatt god plass og store utendørs friarealer, mine nærområder er preget av byliv og bybaneutbygging, men også parsellhager, grønne trær og felles bakhage. Sier stedet jeg har valgt å bosette meg noe om musikken jeg skriver?

Denne konsertforestillingen består av syv korte konserter. Bare én av dem foregår i min leilighet, de andre foregår i fellesarealer eller i andre gode naboers leiligheter. Jeg har valgt å kombinere musikk jeg har komponert selv med musikk jeg er inspirert av. Noen av konsertene er direkte koblet til min egen musikalske biografi, andre har koblinger til menneskene som bor i leilighetene der konsertene holdes.

Jeg håper du får en fin konsertopplevelse – føl deg som hjemme!

Kjære gjest!

Kode engasjerer hvert år en huskomponist. Dette gjør vi for å feire komponistens kunstnerskap, og samtidig levendegjøre komponistyrket og løfte frem musikken som komponeres i vår egen tid. I år er det Ørjan Matre som er Kodes Huskomponist, og «Vårt hus» er et høydepunkt i hans tid hos oss. Med stor kreativitet og generøsitet kaster han nytt lys over «komponisthjemmet» til glede og inspirasjon for oss alle.

En stor takk rettes til alle kunstnerne som er involvert, til alle beboerne i Fløenbakken boliglag og ikke minst Ørjan og hans familie. I tillegg til Troldhaugen, Siljustøl og Lysøen, er vi i Kode i dag stolte over å kunne invitere publikum inn i et fjerde komponisthjem: Fløenbakken boliglag. Velkommen til «Vårt hus»!

Christian Grøvlen, direktør for komponisthjemmene ved Kode

PROGRAM

13.00 Åpningskonsert i bakhagen

Alle finner sin gruppe (A–F)

13.30 Huskonsert (*pause for gruppe F*)

14.00 Huskonsert (*pause for gruppe E*)

14.30 Huskonsert (*pause for gruppe D*)

15.00 Huskonsert (*pause for gruppe C*)

15.30 Huskonsert (*pause for gruppe B*)

16.00 Huskonsert (*pause for gruppe A*)

Alle samles i bakhagen

16.30 Avslutningskonsert i bakhagen
(Ferdig ca. 16.45)

Konsertene starter presis, hver halve time. Hver huskonsert varer i ca. 15 minutter. Publikum blir ledet fra konsert til konsert av en beboerguide. Se etter skilt med din bokstav for å finne din gruppe.

Hver gruppe har en halvtimes pause etter huskonserten hos Ørjan (bortsett fra gruppe F som starter med pause).

Kaféen er åpen under hele arrangementet.

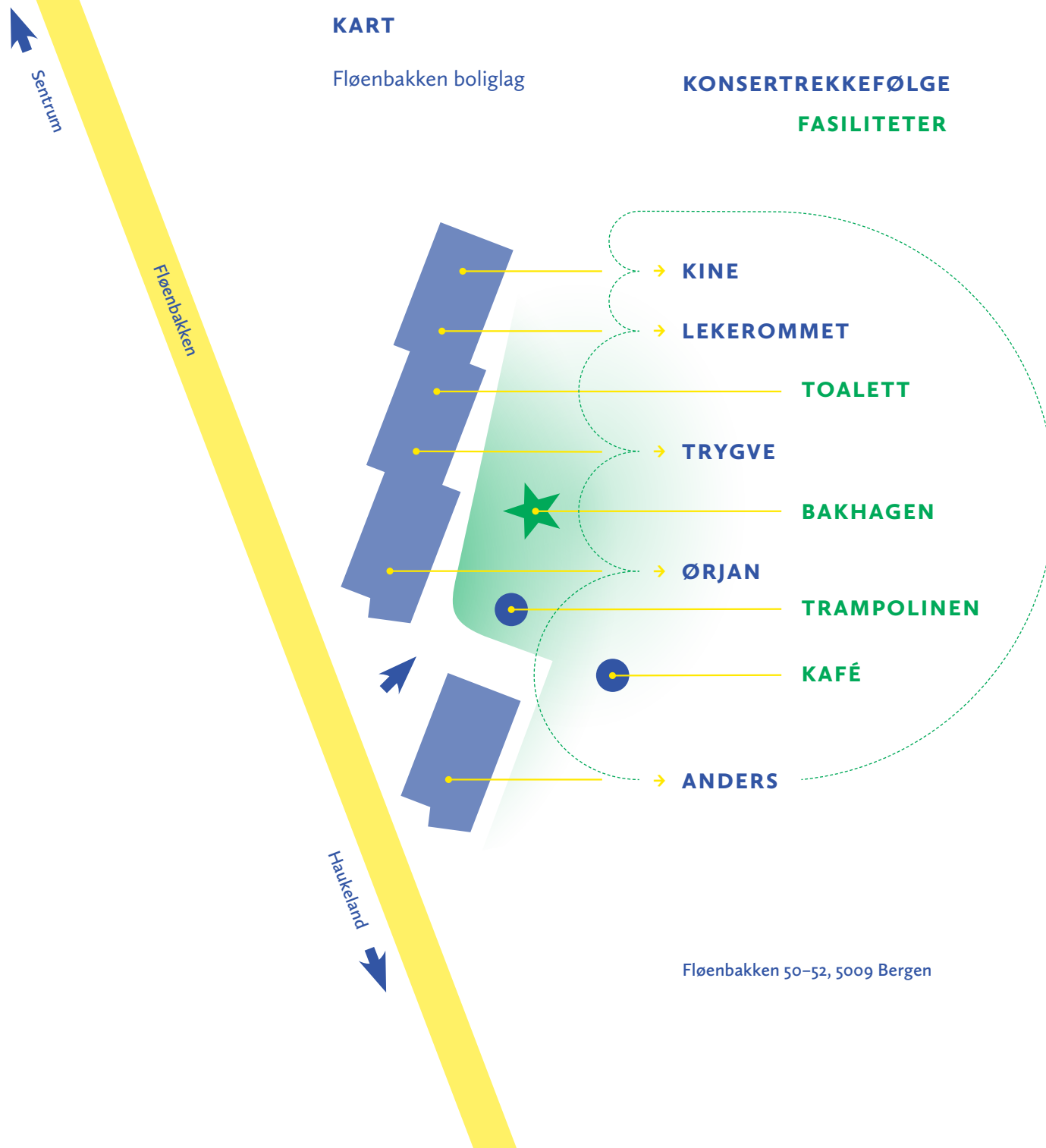
Toaletter i kjelleren og i leilighetene hvor konsertene holdes.

KART

Fløenbakken boliglag

KONSERTTREKKEFØLGE

FASILITETER



Fløenbakken 50–52, 5009 Bergen

ÅPNINGSKONSERT

Our House – Crosby, Stills, Nash & Young (Arr: Ørjan Matre)
Vikingkirken (utdrag) – Torstein Aagaard-Nilsen
Kjempeviseslått – Harald Sæverud (Arr. Ray Farr)

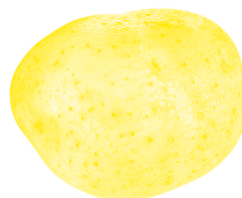
Hellen og Eidsvåg skolekorps
Krohnengen Brass Band
Dirigent: Fredrick Schjelderup
Lokalhistorisk innføring: Aida Karin Tengren Hansen

Jeg er gammel korpsgutt. Min første musikkopplæring fikk jeg i Hellen skoles musikkorps på midten av 80-tallet, senere spilte jeg i Krohnengen Brass Band. Det var der jeg lærte noter og musikkteori (de første arrangementene og komposisjonene jeg skrev var for korps), men også viktigheten av øving, samarbeid og spilleglede. Korpsrepertoaret var eklektisk; en blanding av arrangert populærmusikk og klassisk musikk, storband og originalskrevet samtidsmusikk.

På denne konserten fremføres et nytt arrangement av låten som har gitt navn til konsertforestillingen, et kort originalverk for skolekorps og et arrangement av Harald Sæveruds ikoniske motstandskomposisjon.



Atelier KK 1928, Universitetsbiblioteket i Bergen



HOS KINE

Intro – Ørjan Matre
Freude – Ørjan Matre
Improvisasjon – Jostein Stalheim
Jesus bleibet meine Freude – Johann Sebastian Bach/Ørjan Matre

Jostein Stalheim, akkordeon
Kine Djupevåg Fristad, konsertvert

Kine har bodd i Fløenbakken boliglag siden 2019. Hun er arkitekt og har brukt lang tid på å innrede leiligheten akkurat som hun vil ha den. Hun er fremdeles ikke ferdig. Kine kan se ned på potetene i sin egen parsell i Fløen parsellag. Hun er dessuten norgesmester i vannsklie.

At Bach skal være med på huskonserten min er for meg en selvfølge. På fritiden synger jeg i kor, og en av hovedmotivasjonene bak dette er å få synge Bachs fantastiske musikk. Her har jeg blandet koralen *Jesus bleibet meine Freude* med mitt eget musikalske materiale. I tillegg improviserer Jostein på akkordeon.



PÅ LEKEROMMET

Spunt – Erlend Apneseth/Ørjan Matre

Erlend Apneseth, hardingfele

Lekerommet ble innredet i 2019. Da var det lagringsplass for gamle og utgåtte gressklippere. Før det har det vært trimrom for damene i gården. Bordtennisbordet som står der i dag har jeg kjøpt på finn.no. Bildene som henger på veggene har Geira malt. Geira gikk bort i 2020 etter nesten 70 år som beboer i huset.

Jeg har samarbeidet med Erlend ved flere anledninger de siste årene. Sammen har vi laget verket *Kildeskrift*, og vi er nå i gang med et nytt samarbeidsprosjekt.

På denne konserten spiller Erlend materiale fra disse stykkene. Han blir akkompagnert av feltopptak fra bybaneutbyggingen som har preget Fløen de siste fem årene.



HOS TRYGVE

Halvor am Spinnrade – Franz Schubert/Ørjan Matre

Halvor F. Melien, sang
Knut Christian Jansson, hammerklaver
Trygve Andresen, konsertvert

Trygve flyttet til Fløenbakken i 2020. Han ble umiddelbart rekruttert som styreleder og har gjort en formidabel innsats, ikke minst da alle badene skulle pusses opp høsten 2022. Trygve er en løper. Han løper mer enn 8 mil i uken og har løpt maraton på 2 timer og 40 minutter.

Til konserten hos Trygve har jeg fått med bestevennen min Halvor. Halvor og Knut Christian har i flere år spilt lieder sammen, men de har også begge en felles nerdete interesse for løping (Halvor har dessuten smittet meg med løpeinteressen sin). Når Halvor ikke løper, går han på ski eller sykler.

Her har jeg parafasert Franz Schuberts lied *Gretchen am Spinnrade*. I Goethes originale tekst synger Gretchen ut sin desperate lengt etter Faust. I min versjon er det Halvor som lengter. Kanskje etter en enda litt bedre versjon av seg selv? Kanskje enda en treningstur vil gjøre susen? Sykkelen han sykler på har stått på loftet i nr. 50.



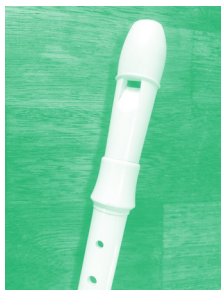
HOS ØRJAN

Konsertkåseri

Ørjan Matre, komponist og komponisthjembeboer

Vi flyttet fra Nordkappgata, Oslo til Fløenbakken, Bergen i 2015. Det var egentlig tenkt som et midlertidig stoppested inntil vi hadde funnet ut hvor i Bergen vi kunne tenke oss å bosette oss, men vi trives så godt at vi bare har blitt boende.

I min leilighet blir det ikke en regulær konsert, men mer et slags konsertkåseri der jeg prøver å sette de andre konsertene i sammenheng, og samtidig si noe om min egen musikalske biografi.



HOS ANDERS

Notturmo – Ørjan Matre

Le mal du pays – Franz Liszt

Martha Berit Belt, piano

Elin Osjord, diktleser

Anders Bærheim, konsertvert og diktleser

Anders har bodd i Fløenbakken i 15 år. Han er professor emeritus ved Institutt for global helse og samfunnsmedisin ved Universitetet i Bergen. Anders er svært kulturinteressert, og jeg ser ham til stadighet på de smaleste kulturarrangementer rundt om i Bergen. Anders har lenge jobbet med å oversette og gjendikte Paus Celans ekspresjonistiske poesi. Høsten 2022 ga han dessuten ut sin første diktsamling, en diktsamling som ble til etter at han og ungdomsvennen Elin Osjord skrev dikt til hverandre daglig gjennom nær et år.

På denne konserten leser Anders og Elin egne dikt, mens Martha Berit spiller mitt lille pianostykke Notturmo. I tillegg fremfører hun Franz Liszts *Le mal du pays*, et verk som spiller en viktig rolle i Haruki Murakamis *Fargeløse Tsukuru Tazaki og hans pilegrimsår*. Hos Murakami blir dette oversatt med «hjemlensngsel», men også «den grunnløse melankolien et idyllisk landskap vekker i menneskesinnet». Martha Berit spiller på mitt Kawai digitalpiano som vanligvis står i stuen min.

3. Bruken av radio, eller musisering må avpasses slik at det ikke generer de øvrige medlemmer. Etter kl. 23 skal det være ro i huset, selskapsaftener unntatt. Dog skal i sistnevnte tilfelle beboerne i de tilstøtende leiligheter varsles. Sang- og musikkundervisning er ikke tillatt uten samtykke av de medlemmer som kan sjeneres herav.

Husdyr må ikke holdes uten skriftlig tillatelse fra dat-terlagets styre. Tillatelsen kan tilbakekalles hvis det



AVSLUTNINGSKONSERT

Vårt hus – Ørjan Matre

1. Svell
2. Sprett
3. «Our House»

Krohnengen Brass Band

Som finale urfremfører Krohnengen Brass Band *Vårt hus*, et stykke som er spesialskrevet for bakhagekonserten. Stykket er basert på Crosby, Stills, Nash & Youngs låt *Our House* fra 1970 og er delt inn i tre deler. I den første delen er harmonikken fra poplåten smurt ut over i store svell, i den andre delen er én akkord omgjort til rytmisk trampolinemusikk. I den tredje delen flyter fragmenter fra låten mellom musikerne, blandet med fanfareaktige elementer fra skråningen.



JOSTEIN STALHEIM

Jostein Stalheim er en komponist, akkordeonist og soundpainter. Han har skrevet musikk innen scenekunst til ballett, video, teater og flere operaer. Han skriver nå ny opera med urpremiere i 2026. Operaen *Rosetta's Stone* hadde urpremiere i San Francisco 2016 og ble nominert til semifinale i *The American Prize*. Han er professor på kunstnerisk grunnlag ved Høgskulen på Vestlandet og underviser der i improvisasjon, musikkteknologi og komposisjon.

ERLEND APNESETH

Erlend Apneseth er en av landets ledende felespillere. Han har mottatt en lang rekke priser, deriblant Grappas Debutantpris, Rolf Gammleings pris og NOPA-prisen, samt fem nominasjoner til Spellemannprisen. Han fikk prisen i 2020 for albumet «Salika, Molika» sammen med Erlend Apneseth Trio og Frode Haltli. Apneseth har fordypet seg i improvisasjon og alternative klang- og pizzicatoteknikker på hardingfela og står fram som en utøver med et helt særegent uttrykk. Han har skrevet musikk for teater, dans, film og musikalske ensembler i flere sjangre, vært solist med flere av landets ledende orkestre og gitt ut ni kritikerroste album i eget navn.

HALVOR F. MELIEN

Halvor F. Melien (baryton) er konsert- og operasanger, og opptrer i hele Europa. Han studerte ved Norges Musikkhøgskole. I 2015-16 var han del av solistensemblet ved Den Norske Opera og Ballett. Han har et bredt konsertrepertoar, som spenner fra 1700-tallsmusikk til helt nye verk. Han har viet spesielt mye tid til Bachs musikk. Han har også urfremført verk skrevet til ham av Ørjan Matre, Eivind Buene, Øyvind Mæland og flere andre. Liedsjangeren er viktig for Halvor, og han er for tiden del av flere Lied-duoer.

KNUT CHRISTIAN JANSSON

Knut Christian Jansson har studert klaver med Jiri Hlinka ved Griegakademiet og Einar Henning Smebye ved Norges musikkhøgskole. Etter debuten med Bergen Filharmoniske Orkester på «De unges konsert» har han vært solist med Sjøforsvarets Musikkorps og Det Norske Blåseensemble, og han har hatt engasjement ved Festspillene i Bergen, Borealisfestival og Østfold kammermusikkfestival. Jansson har bygget opp et av landets største kirkelige guttekor i Fridalen kirke, Collegium Vocale Gutter og sammen med dem fremført klassiske kirkemusikalske verk (Juleoratoriet av J. S. Bach, Händels Messias og Mozarts Requiem). Som dirigent har han bestilt og urframført musikk og i 2022 ga han ut sin første innspilling «Lyrisk» (solo og med Hilde H. Sveen) på eget selskap.

MARTHA BERIT BELT

Martha Berit Belt fullførte sin mastergrad ved Griegakademiet i 2016, etter studier med Signe Bakke. Gjennom masterstudiet fordypet hun seg i Olivier Messiaens musikk. Hun har også hatt timer med Håvard Gimse og Julius Drake. Belt har en allsidig utøvende virksomhet som solist, kammermusiker og akkompagnatør. Hun har bl.a. spilt konsert i Grieg-Begegnungsstätte i Leipzig, Tyskland og på Nouvelle Scene Nationale i Cergy-Pontoise, Frankrike. De siste årene har hun gitt en rekke konserter på Troidhaugen, både som «ukens pianist» og i Griegs villa. Hun har et allsidig repertoar, som spenner fra Bach til samtidsmusikk. Belt er pianist i kammergruppen Ensemble Eon.

KROHNENGEN BRASS BAND

Krohnengen Brass Band (KBB) kommer fra Sandviken i hjertet av Bergen. KBB er et av landets fremste brassband, med medlemmer i alderen 17 til 42 år. Majoriteten av medlemmene er under 30 år og rekrutteres lokalt fra Vestlandet, i tillegg til ungdom som kommer til Bergen for å studere. Felles for alle i KBB er interessen for brassmusikk på et meget høyt nivå. Korpset drives av medlemmene selv og alle er til enhver tid engasjert i korpsets drift. Den kunstneriske spennvidden er stor, med krevende repertoar som spenner fra tradisjonelle marsjer, via storband, jazz og kirkemusikk, til symfonier arrangert for brassband.

HELLEN OG EIDSVÅG SKOLEKORPS

Hellen og Eidsvåg skolekorps har utgangspunkt i Hellen skoles musikkorps fra 1954 og Eidsvåg skolekorps samme år. Det opprinnelige Eidsvåg skolekorps ble slått sammen med Ulsetskog skolekorps på 1990-tallet og er nå en del av Åsane janitsjar. Nye Eidsvåg skolekorps ble stiftet i 2014. Korpset ble slått sammen og fikk nytt felles navn på ekstraordinært årsmøte i 2021 og rekrutterer fra Hellen og Eidsvåg skoler i Ytre Sandviken og Eidsvåg. Korpset består av hovedkorps, juniorkorps og aspirantgrupper. Korpset jobber for økt musikkglede og motivasjon for å utvikle seg som musikanter i korpset. I tillegg til å utvikle musikalske talenter skal også korpset trene barna i mot, konsentrasjon, disiplin og personlig styrke gjennom øving og samspill – noe som de kan dra nytte av i alle aspekter i livet.



FREDRICK SCHJELDERUP

Fredrick Schjelderup (f.1990) er oppvokst på Sandsli (Bergen). Hans musikalske bakgrunn kommer fra en oppvekst i korps, band og orkester. Etter fullført musikklinje ved Bergen Private Gymnas, Manger Folkehøgskole (komposisjon) og UiB Griegakademiet (komposisjon) jobber Fredrick i dag aktivt som dirigent og komponist. Flere av hans verk er nominert til Musikkforleggerprisen samt fremført av verdens ledende brassband som Black Dyke Band, Eikanger-Bjørsvik Musikklag, Brassband Bürgermusik Luzern m.fl. Musikken hans er også ved flere anledninger valgt ut som pliktnummer ved mesterskap i Sveits, Belgia og Sverige.

ELIN OSJORD

Elin Osjord er utdannet som ballettdanser. Hun har danset ved Den Norske Opera & Ballett, og de fleste teatre i Norge. Etterhvert arbeidet hun også som koreograf og regissør, også i egne produksjoner, frem til hun utdannet seg som filmskaper. Hun er nå aktiv som film og fotokunstner innen dansefeltet i Norge. Hun har laget dansedokumentar vist på NRK2, og en serie prisvinnende danse-kortfilmer vist på filmfestivaler over hele verden. I juli 2023 ble hennes første poesibok, «Rå Nå Poesi» utgitt på Tekst Forlag. På huskonserten leser hun dikt fra boken.



En stor takk til: Familien min, alle involverte musikere, naboer og frivillige som har bidratt, Kode – og ikke minst Fløenbakken boliglag!

